

CONCEPTO

La obra nace de la observación de las interfaces que permiten al ser humano manipular los medios electrónicos, específicamente de la carencia que éstas tienen con la sensibilidad del mismo ser humano y del aislamiento abismal que generalmente existe entre ellas y la naturaleza.

Todos los seres vivos somos transmisores, receptores y transformadores de energía; la energía electromagnética, es algo que generalmente no vemos, pero que dependiendo de nuestro estado de ánimo, nuestros sentimientos e incluso nuestro mismo estado físico, generamos y podemos ver que hay seres de la naturaleza como las plantas capaces de percibir, codificar e incluso de transmitir.

Nuestra obra se encargara entonces de ser el medio por el cual se pueda oír y ver en tiempo real la energía que los seres humanos le podemos transmitir a la naturaleza y porqué no componer arte sonoro y visual con algo que generalmente despreciamos o sencillamente ni siquiera tenemos en cuenta, el poder de la caricia, del acercamiento, del roce o de un apretón y de la energía que a través de ellos otorgamos a otros seres vivos.

ESTÉTICA

Táctil y visualmente: Las formas, colores y texturas mismas de la naturaleza representada en las plantas, generan los preceptos estéticos y de exaltación en la obra, permitiendo un acercamiento inicial hacia ellas por su pregnancia en la composición, mientras que por otro lado los medios electrónicos son llevados a un segundo plano por medio de construcciones simples, neutras y acabados limpios, permitiendo así que dicho componente electrónico no sea más que un medio interpretador, traductor de aquello que la naturaleza percibe de nosotros, mientras el todo es la acción e interacción entre naturaleza, ser humano.

INTENCIÓN Y DINÁMICA

La intervención sonora de cierto modo juega a codificar, traducir e imitar en intensidades, tonos y longitudes, la energía que reciben las plantas en sonidos y visuales que permitan una inmersión de las personas, generando todo un ambiente propicio para la comunicación sensorial hombre, planta.

La obra intriga e incita las personas a investigar el papel que juegan las plantas dentro de ella, a explorarlas, olerlas, y finalmente a sentirlas por medio del acercamiento y del tacto, a lo cual ellas responderán visual y sonoramente, lo cual se convertirá en una conversación en una interacción y una evidencia de lo importantes que somos en la naturaleza, de cómo estos seres nos perciben, nos interpretan y de la inagotable fuente de energía que es la humanidad.

TÉCNICA

La técnica es una serie de plantas que perciben la energía arrojada por los seres humanos a sus hojas y flores, la cual transforman y envían por sus tallos a unos sensores análogos de pulsos electromagnéticos, conectados a una tarjeta electrónica wiring, la cual está programada con un algoritmo escrito bajo la plataforma de processing, que permite interpretar la energía recibida y transformarla en un input de información que se transporta a un procesador y se transforma en sonidos y gráficas que finalmente se ven por medio de un televisor plasma y se oyen por medio de un sistema integrado de sonido dispuesto bajo la obra, generando así todo un entorno, un medio de comunicación e interpretación.